



MASSIVE GOES SQ!

MASSIVE AUDIO CARBON 6 JA ALUMA 6 ERILLISSARJAT



VAJAAT NELJÄ VUOTTA SITTEN RYTYNÄLLÄ UUDEN TULEMISEN SUOMEN MARKKINOILLE TEHNYT MASSIVE AUDIO ON PROFILOITUNUT TÄKÄLÄISTEN HARRASTAJIEN TAJUNNASSA HYVIN VAHVASTI NIIN SANOTTUJEN "DEMOSOITTELIJOIDEN" MERKIKSI. PA-VAIKUTTEISIA KAIUTINELEMENTTEJÄ VILISEVÄ MALLISTO SAI VIIME TALVEN AIKANA ODOTETTUA TÄYDENNYSTÄ, KUN JENKKIMERKKI JULKAI SI PERÄTI KAKSI UUTTA – PUHTAASTI RASKAAMPAAN ÄÄNENLAATUKÄYTTÖÖN SUUNNITELTUA – 6,5-TUUMAISTA 2-TIE-ERILLISSARJAA.

Massive Audion historia ulottuu reilun parinkymmenen vuoden päähän. Merkki sai alkunsa Kaliforniassa vuonna 1999, kun joukko autohifiharrastajia halusi kehittää aluksi vain omaan käyttöönsä juuri tietyt kriteerit täyttäviä laitteita. Massive Audion kotiseudulla USA:n aurinkoisella länsirannikolla on todella paljon avoautoja, joissa on erittäin rajalliset tilat hifi-asennuksille. Yksi alkuperäinen idea oli todella pienikokoiset, mutta samalla tehokkaat vahvistimet.

Hiljalleen mallisto alkoi kuitenkin laajentua, ja vaikka pienet ja tehokkaat vahvistimet ovat vielä nykyäänkin yksi tuoteryhmä josta Massive tunnetaan, löytyy laajasta katalogista todella paljon muutakin. Selaillessani merkin tuotetta 2020 kuvastoa, on heti ensimmäisellä aukeamalla kuva auton tavaratilasta, jonka kannen sisäpintaa peittää näyttävä kaiutinpaneeli. Tämä kiteyttää varsin hyvin sen mielikuvan joka monella kotimaisellakin harrastajalla on Massive Audiosta. Kovaa soivaa ja näyttävää hifiä sellaisille harrastajille, jotka tykkäävät demota autojaan vähän suuremmallekin yleisömäärälle.

Massive Audion maahantuojia LR Import kuuluu AutoSound-lehden tärkeimpiin yhteistyökumppaneihin, ja olenkin päässyt tutustumaan merkin mallistoon poikkeuksellisen perusteellisesti. Lisäksi olen

päässyt kuulemaan lukuisia tarinoita eri mallien taustoista. Tämän tiedon valossa oma näkemykseni Massivesta poikkeaa ehkä jonkin verran perusharrastajasta, sillä tiedän millainen potentiaali taustalla on. Sikäli onkin todella hienoa, että nyt sitä potentiaalia ja osaamista on käytetty näiden kahden uuden erillis-sarjan lanseeraamiseen. Kyseessä on todellakin sellaiset uutuudet, joita on oikeasti kaivattu.

Paketit auki

Molemmat kaiutinsarjat toimitetaan päällisin puolin samanlaisissa punaisissa pahvipakkauksissa, pakeitin päällä lukeva mallinimi vain vaihtuu. Pakkauksen pinta on viimeistelty todella hienoksi, siinä on tyylikäs krokotiilinnahkaa jäljittelevä pintakuviointi. Noin muuten lookki on miellyttävän simppele, esimerkiksi valmistajalle tyyppilliset ”markkinointivaivat” eivät ole tällä kertaa päätyneet suurella fonttikooalla pakeitin kylkeen. Tästä iso plussa! Ulkoasu on sopivan simppele ja arvokas.

Pakkauksen päällä on maininta ”Design by Zucatti”, joka viittaa merkin maahantuojan mukaan yhteistyöhön italialaisen suunnittelutoimiston kanssa, joka on ilmeisesti antanut oman panoksensa sarjojen ulkoiseen habitukseen. Kummankin pakeitin

KUUNTELUMATERIAALI

Mikko Kuustonen: Abrakadabra
Junior Wells: Sweet Sixteen
Rammstein: Heirate Mich
Bela Fleck & The Flecktones: Flight of the Cosmic Hippo
Janita: Sävyjä
Nils Löfgren: Keith Don't Go
Nightwish: Crimson Tide / Deep Blue Sea
Nightwish: Sacrament of Wilderness
 + Sekalaista "listapoppia"

TESTILAITTEISTO

CD-soitin Electrocompaniet EMP-3
Välikaapeli Supra Sword
Vahvistin Electrocompaniet ECI 6D
Kaiutinkaapeli 2,5mm² - 4mm² kuparikaapeli.

sisällä on identtiset käyttöohjeet, tai paremminkin paperi johon on printattu sarjojen tärkeimmät ominaisuudet ja lyhyesti hieman speksejä. Myös elementtien mitat on kerrottu Massive Audiolle poikkeuksellisesti millinä, eikä jenkkityyliin tuumaasteikolla. Hmm... Tästä voimme kenties päätellä jotain elementtien alkuperästä.

Otetaan seuraavaksi vuoronperään molemmat sarjat tekniseen tarkasteluun, jonka jälkeen laiteaan setit soimaan ja testataan vastaako äänenlaatu prameaa alkuvaihtelmaa.



Carbon 6 -sarjan suositushinta on 529 euroa. Sarjan nimi tulee midbassoelementissä käytetystä hiilikuitukartiosta. Myös Aluma on saanut oman nimensä täysin vastaavin perustein. Carbon 6:n diskanttielementteinä toimivat halkaisijaltaan 25-milliset silkkikalotit. Elementtien runko-osa on kiillotettua metallia ja rungosta löytyy kiertet sekä kiristysprikka, jolla elementin voi kiinnittää asennuspaikkaansa. Kalvon suojana on musta metallinen suojaverkko, jonka silmäkoko näyttäisi akustisesti ajateltuna järkevän avonaiselta. Diskanttien viimeistely on äärimmäisen korkeaa luokkaa, voisi sanoa että mitään varsinaisesti viimeistelyyn liittyviä virheitä ei löydy lainkaan. Myös niin sanottu ”hypistelytuntuma” on vakuuttava. Elementti painaa 124 grammaa ja kokonaan metallisena se tuntuu vieläkin raskaammalta, joka luo alitajuista mielikuvaa laadusta.

Diskanttien kaiutinkaapeliliitäntä on toteutettu vähän turhan pienikokoisilla ruuvikiristeisillä terminaaleilla, joihin kyllä mahtuu normaali 2,5 neliömillinen piuha, mutta terminaalien kiristysruuvit ovat kooltaan mikroskooppista tasoa. Tämä ei välttämättä ole pitkäikäisin mahdollinen toteutus-tapa, itse kannattaisin jopa tällaisissa arvokkaammassa elementeissä ihan niitä perinteisiä kiinteitä kaiutinkaapelinpätkiä elementin perässä. Mutta siinä ne valittamisenaiheet sitten olivatkin, muuten diskantit ovat teknisesti lähes oppikirjamaisen täydelliset.

▲ Molempien sarjojen mukana tulee pintapuolisesti identtiset 25-milliset silkkikalotit. Eroja löytyy kalvon kudoksesta, mutta silmä-määräisesti tätä on hankalahkoa havaita.

► Carbon 6 erillis-sarjan taajuusvaste mitattuna kuuntelupaikalta.

CARBON 6

• Merkki Massive Audio
 • Malli Carbon 6
 • Suositushinta 529 euroa
 • Maahantuojat LR Import
 • Puhelin 040 - 82 52 839 / Marko Lönngren
 • Internetissä www.massiveaudio.fi

• Tehonkesto 280 W RMS
 • Herkkyys 93 dB (2,83 V/1 m)
 • Impedanssi 4 ohm.
 • Toistoalue 50 Hz - 20 KHz

DISKANTTI

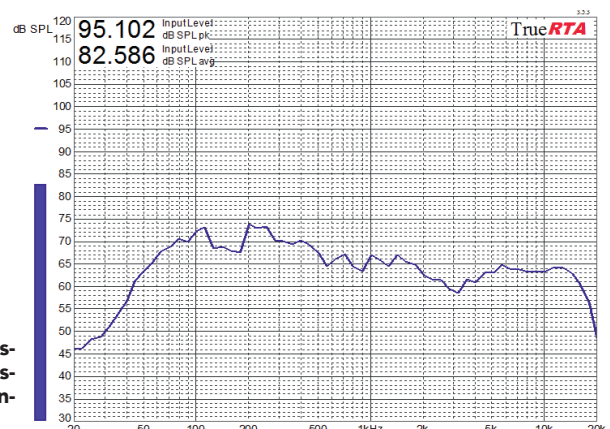
• Korkeus 40,2 mm
 • Uputussyvyys 25 mm
 • Kokonaishalk. 54 mm
 • Asennushalk. 44 mm
 • Kartio 25 mm silkkikalotti

MIDBASSO

• Asennussyvyys 70,1 mm
 • Asennushalk. 142 mm
 • Kokonaishalk. 166,4 mm
 • Kartio Hiilikuitua
 • Runko Alumiinia
 • Magneetti Ferriitti

JAKOSUODIN

• Mitat 117 x 86,5 x 32,4 mm
 • Liittimet Ruuviterminaalit haarukkaliittimille
 • Jakojyrkkyys 12 dB okt.
 • Muuta Kolmiportainen tasonsäätö diskantille



CARBON 6



▲ Diskanttielementtien kuori on kokonaan kiillotettu metallia ja viimeistely käytännössä virheetöntä luokkaa.



▲ Carbon 6:n midbassoissa on hiilikuituiset kartiot ja poimutettu butyylikuminen yläripustus.



▲ Alumiininen runko on sopivan avonainen, eikä ahdistaa elementin hengittämistä taaksepäin. Midbassojen rakenne on teknisesti fiksu ja viimeistelykin kipuaa vahvasti kiitettävälle osastolle.



▲ Sekä diskantissa että midbassossa on käytetty kaiutinkaapelien terminaaleina ruuvikiisteisiä malleja.

Sarjan midbassoissa on jo mainittu hiilikuituinen kartio. Yläripustus on valmistettu butyylikumista ja se on poimutettua mallia. Nomexityyppisellä alaripustuksella on leveyttä keskimääräistä enemmän ja se tuntuu sormin painelemalla todella pehmeältä ja joustavalta. Elementtien rungot ovat alumiinia ja magneetilla on kokoa hieman keskimääräistä 6,5" elementtiä enemmän. Kaiutinkaapeille löytyy diskanttien tapaan kuusiokoloruuvikiisteiset terminaalit, joiden fyysinen koko on sentään onneksi joka suhteessa järkevämpi. Elementtien viimeistely on tässäkin tapauksessa huippuluokkaa. Aivan

todella tarkka tutkiminen paljastaa joitain ihan mitättömiä kosmeettisia "heittoja", joten aivan puhdasta kymppiä en viimeistelystä anna (sarjalla kun on kuitenkin myös hintaa jonkin verran), mutta sellaista 9,5 arvosanan osastoa nämä kouluarvosana asteikolla ovat helpostikin. Jos suhteuttaisin tämän setin viimeistelyn tasoa keskimääräiseen saman hintaluokan 2-tiesarjaan, niin aika harvassa ovat ne jotka menevät ohi.

Paketista löytyy myös erilliset passiivijakosuotimet. Kompakteihin suodinkoteloihin on kasattu kahdesta jopa aika kookkaasta ilmasydänkelasta ja kahdesta kondensaattorista koos-

tuva 12 dB suodin, jossa on myös pari vastusta diskantin tasonsäätöä varten. Suotimissa käytetyt komponentit ovat keskimääräisiin 2-tiesarjojen suosimiin verrattuna korkeahkoa laatutasoa. Kaiutinkaapeille löytyy perustasoinen haarukkaliitinterminaali. Ei mitään valittamista tällä sektorilla, ajavat takuulla asiansa. Moni harrastaja kytkenee tämän setin aktiivisesti, jolloin passiivijakarit jäävät tyhjänpantiksi. Tästä syystä jakosuotimien osiin tuskin on järkevää edes panostaa tätä suuremmin, ellei sitten myyntiin tule myös erillinen "aktiivisarja" jossa on pelkät kaiutinelementit.



▲ Midbasson ripustukset sallivat kartiolle todella laajan liikeraidan. Elementit ovat myös kokoluokassaan poikkeuksellisen herkkät.



▲ Carbon 6:n jakosuotimet on kasattu komponenttien koko ja laatu huomioiden yllättävänkin kompakteihin koteloihin.



Aluma 6 -sarjan suositushinta on 599 euroa. Paitsi että tämä setti on näistä kahdesta arvokkaampi, on sarjan impedanssi myös neljän sijaan kaksi ohmia. Aluman midbassossa on lisäksi halkaisijaltaan 1,5” puhekela Carbonin 1,3” sijaan, jonka lisäksi tehonkestoksi ilmoitetaan varsin hurjat 300 W RMS, kun Carbonin kohdalla se oli 280 W RMS. Siinä kenties ”spekitasolla” ensimmäiset suuremmat erot, jotka ottavat silmiin kun tutkin sarjojen tietoja maahantuojan kotisivuilta.

Sarjan 25-milliset silkkikalottidiskantit näyttävät pintapuolisesti täysin identtisiltä Carbon 6:n diskanttien kanssa, mutta LR Importin mukaan niissä on kuitenkin erilainen kudos diskantin kalvossa. Päällisin puolin elementit ovat kuitenkin takaosan mallimerkintää lukuun ottamatta täysin samanlaiset, joten en käy niitä tässä enää uudelleen läpi.

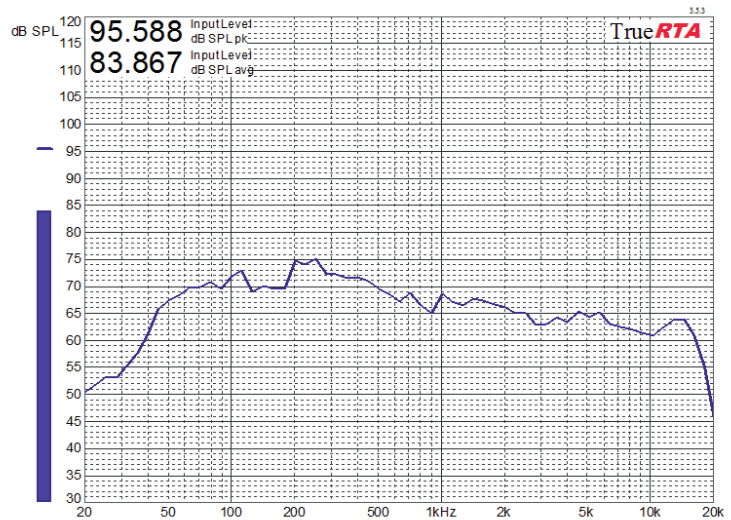
Myös midbassot ovat runko-osaltaan hyvin samantyyppiset, mutta muuten eroja löytyy sitten enemmänkin. Aluma-sarjan nimihän tulee alumiinisesta midbasson kartiosta, joka on väriltään musta. Yläripustus on näissäkin poimutettua butyylikumia ja alaripustus vastaaventyypinen kuin Carbon -sarjassa. Kartion keskeltä löytyy musta alumiininen vaiheplugi. Kaiutinkaapeleille on järkevänkokoinen ruuvikiristeinen terminaal, joka on kiinnitetty fiksusti elementin runkoon. Näiden elementtien ulkonäkö on poikkeuksellisen vahvasti omistushalua herättävä, ja viimeistelyn taso on

► Tämä sarja on vain yksinkertaisesti niin älyttömän hieno, että toimittajan oli pakko napsia mukaan myös muutama ”fiilistelykuva”. Nämä elementit voisi laittaa koristeeksi vaikka kirjahyllyyn...



▲ Aluma 6:n diskantit näyttävät ja tuntuvat Carbonin tapaan hillittömän makeilta. Elementtien fyysinen koko ei ole erityisen suuri, mutta täysmetallisina ne painavat kuitenkin kohtuullisen reippaasti, joka luo uskottavaa ”hypistelyfiilistä”.

▼ Aluma 6 erillissarjan taajuusvaste mitattuna kuuntelupaikalta.



ALUMA 6	
• Merkki	Massive Audio
• Malli	Aluma 6
• Suositushinta	599 euroa
• Maahantuojat	LR Import
• Puhelin	040 - 82 52 839 / Marko Lönngren
• Internetissä	www.massiveaudio.fi

• Tehonkesto	300 W RMS
• Herkkyys	93 dB (2,83 V/1 m)
• Impedanssi	2 ohm.
• Toistoalue	50 Hz - 20 KHz

DISKANTTI	
• Korkeus	40,2 mm
• Uputussyvyys	25 mm
• Kokonaishalk.	54 mm
• Asennushalk.	44 mm
• Kartio	25 mm silkkikalotti

MIDBASSO	
• Asennussyv.	70,1 mm
• Asennushalk.	142 mm
• Kokonaishalk.	166,4 mm
• Kartio	Mustaksi anodisoitua alumiinia
• Runko	Alumiinia
• Magneetti	Ferriitti

JAKOSUODIN	
• Mitta	145,2 x 95,8 x 37,4 mm
• Liittimet	Ruuviterminaalit haarukkaliittimille
• Jakojyrkkyys	12 dB okt.
• Muuta	Kolmiportainen tasonsäätö diskantille

► Aluman midbasson runko on vastaavanlainen alumiininen, kuten sisarsarjassakin. Magneetti on ferritiä ja kokoa sillä on hieman keskimääräisen 6,5" elementin magneettia enemmän. Puhekelalla on halkaisijaa 1,5" ja tehonkestoa luvataan hurjat 300 W RMS.



jälleen huikeaa luokkaa.

Sarjan passiivijakosuotimet ovat fyysiseltä kooltaan reippaasti Carbonin suotimia suuremmat. Niistäkin löytyy kaksi reippaahkon kokoista ilmasydämistä suodinkelaa, kaksi todella jyhkeän kaliiberin muoviristeistä kondensaattoria, sekä diskantin tasonsäätöä ajatellen muutama vastus. Suotimen merkinnät on tehty selkeästi kotelon kanteen. Kaiutinkaapeleille löytyy perustasoinen haarukkaliitinterminaali.

Aluma 6:n mukana tulee Carbonin tapaan myös pussillinen kiinnitysruuveja, mutta myös midbassoille perinteisen tyyppiset mustat suojaritilät. Muuta tarvikeosastoa ei mukana ole. Kokonaisuutena setti näyttää mielestäni hintaistaan arvokkaammalta. Prameaa filistä lisää todella asiallinen pakkaus, jossa kaikki komponentit ovat selkeästi omassa lokerissaan. Nyt pitää sanoa että suunnitteluosastolla on tikka lentänyt hyvin lähelle napakymppiä.



▲ Aluma 6:n midbasson kartio on mallinimen mukaisesti mustaksi anodisoitua alumiinia.



▲▼ Jakosuotimien komponentit ovat poikkeuksellisen korkeaa luokkaa. Erityisesti kondensaattorit ovat sellaista kaliiberia, johon harvemmin törmää.



▲ Aluma 6:n mukana tulee myös midbassoille omat suojaritilänsä.



KUUNTELUARVIO CARBON 6

Testijärjestys näiden kahden sarjan kohdalla oli se, että kuuntelin ensiksi Aluman ja sen jälkeen Carbonin, joten tulen tässä jälkimmäisessä kuunteluarviossa vertailemaan sarjoja keskenään. Kuuntelun alussa kokeillaan jälleen läpi diskantin tasonsäätövaihtoehdot. Tässä tapauksessa ne on merkitty -3 dB, 0 dB ja +3 dB. Näistä kaksi jälkimmäistä tuottavat parhaimman lopputuloksen, jossa eloisa diskantitilue antaa hyvin kuulautta ja eloa myös yläkeskialueelle. Päädyn valitsemaan jälleen 0 dB vaihtoehdon, jolla jatketaan eteenpäin. Jostain syystä tämän sarjan diskanttippää tuntuisi nopean kuuntelun perusteella hieman Aluman diskanttia heleämmältä, mutta samalla se ei ehkä ole aivan niin tarkka. Rasittavuus kuitenkin puuttuu ja diskanttippää kestää reilumpaakin tasonnostoa.

Kuustosella laulajan äänessä on tällä kertaa sitä Aluman kohdalla toivomaani lämpöä. Laulajan soundi on jollain tapaa "mukavampi" ja koko yleisoundi on Alumaa "leppoisampi", sillä analyttisyyttä ei ole ruvattu aivan samalle tasolle. Tavallaan molemmat ovat hyviä, lienee aikalailla makuasia kummasta sitten pitää enemmän. Midbassosualue on tälläkin sarjalla todella maukas, joskaan siinä ei ole ihan vastaavalla tavalla sellaista äärimmäistä tarkkuutta ja voimantuntua kuin Aluma 6:n kohdalla oli. Alkuvaikutelma on kuitenkin jälleen oikeinkin lupaava.

Juniorilla laulajan lauluäänien sävykykyys on todella hyvällä tasolla. Diskantti ja keskiäänit sulautuvat yhteen mallikkaasti ja kokonaisuus on eheä. Myös midbassopään potku on kunnossa. Se ei ole aivan niin huipputarkkaa kuin Aluman kohdalla oli, mutta voima ja kiinteytys ovat kyllä termejä joilla tätäkin voisi kuvailla. Keskiälie on kyllä kerrassaan hurjan hyvä! Läsnaolaa ja fiilistä välittyy. Rammsteinilla väännän taas lisää hanaa (en oikeastaan tiedä miksi juuri tällä biisillä, mutta siitä nyt on näköjään muodostunut tapa kokeilla luukutusvaroja juuri tämän kanssa...). Hyvin kestävä kovempaan soittelua. sarja ei vaikuta aivan yhtä herkältä kuin Aluma, mutta ääntä tästäkin saadaan ulos reippaasti, ilman että mitään midipään pyöritystä tai muuta antautumisen oiretta ilmenee. Riittää "normaaliin käyttöön" ja rajumpaankin menoon. Tätä biisiä tulee todella harvoin kuunneltua useaan kertaan kokonaan läpi, mutta nyt tuli. Ker-tonee jotain kirjoittajan hitaudesta tai vaihtoehdoisesti sarjan miellyttävästä äänenlaadusta...

Cosmic Hipolla diskantissa vaikuttaisi olevan paremmin sähköä kuin verrokkilla. Rumpalin pelien hipaisuus toistuvat selkeämmin ja heleämmin. Potku ei ole aivan yhtä ybertarkkaa, mutta voimaa ja tarkkuutta kyllä piisää nytkin. Varsin makea setti. Tässä ei oikein ole mitään suoranaisesti heikkoja ominaisuuksia, kuuntelu on erittäin hauskaa kaikilla puhkisoitetuilla testikappaleilla.

Janitalta laulajan ääni on luonnollinen ja tunnelma välittyy vahvana. Puhaltimien sävykykyys ei ihan yllä Aluman tasolle, mutta vastaavasti muu fiilis on jollain tapaa parempi. Ehkä se kal-

listuminen vahvemmin lämpimän kuin mega-analyttisen suuntaan vain istuu ainakin omiin mieltymyksiini enemmän. Tekniseltä lähestymiskulmalta tarkasteltuna molemmat settit suoriutuvat kuitenkin likimain tasavahvasti, eli mielipidekysymyksiä... Niilsin akustinen kitarointi teki Aluman kanssa suuremman vaikutuksen ja biisin "kohokohdat" nousivat paremmin jalustalle. Toisaalta kyllä tätä erittäin mielikseen kuuntelee tämänkin sarjan kanssa.

Nightwishin kohdalla ei tarvitse pitkään miettiä kummalla settillä tätä matskua kuuntelisi mieluummin. Carbonin lämmin ja silottelevampi tulokulma sopii tällaiselle lähtökohtaisesti haastavalle musiikille Alumaa paremmin. Ainakin jos halutaan kuunnella KOVAA. Ja mehän toki halutaan. Vaikeaksi menee jos näistä kahdesta pitäisi kokonaisuutena valita parempi, molemmilla sarjoilla kun on puolensa ja paikkansa.

Kuuntelun yhteenveto

Massive Audion kahdesta uutuudesta tämä Carbon 6 on selkeästi yleispätevämpi kuin Aluma 6. Sarjan perussoundissa on isolla mitalla enemmän lämpöä ja se ei ole yhtä materiaali-riippuvainen, koska luonteenpiirteisiin iluuteu myös "silottelevuus" tai epäanalyttisyys, tai miten sen sitten haluaakaan ilmaista. Joka tapauksessa setti ei ole soundiltaan niin äärimmäisen tarkka kuin Aluma oli. Onko tämä sitten plussa vai miinus, se on jokaisen itse päätettävä. Musiikinkuuntelu on molemmilla sarjoilla erittäin nautinnollista, tosin osittain eri syistä.

Carbon 6:n diskanttitoisto tuntuisi syystä tai toisesta Alumaa heleämmältä. Keskiälieen soundissa on myös enemmän positiivista "kuulautta", lämpöä ja läsnäoloa. Midbassopää on varsin tarkka ja voimaa löytyy, mutta äärimmäisen erottelu ja tiukkuus eivät pääse Aluman tasolle. Jos minun pitäisi valita omaan käyttööni näistä toinen, niin en rehellisesti sanottuna tiedä kumpi sarja se olisi. Saattaa olla että yleispätevyyden puolesta sittenkin Carbon, mutta Aluman setin midit haluan kyllä silti kokoelmiini. Vähän ehkä typerää antaa kummallekin sama arvostana, mutta kokonaisuutena rankkaan nämä settit samalle viivalle.

Arvosana kuuntelusta: 9

Plussat ja miinukset kuuntelusta:

- + Todella yleispätevä soundi, kaikki käy "testimusasta" kireämpään metalliin
- + Diskantin ja keskiälieen yhteensovitus on onnistunut äänellisesti erittäin hyvin
- + Luonnollinen ja sävykäs keskiälie, etenkin ylemmät osat toimivat todella hyvin
- +/- Asiallinen midbassotoisto, mutta ei kuitenkaan kipua verrokkisarjan tasolle

KUUNTELUARVIO ALUMA 6

Kokeilin kuuntelun alussa diskantin tasonsäätövaihtoehdot läpi. Tarjolla on kolme eri asetusta, Loud, Mid ja Soft. Näistä keskimmaisella kokonaisuutena on mukavan eloista mutta diskanttippää ei tunnu ainakaan lyhyen kuuntelun perusteella rasittavalta, joten jatkan kuuntelemista ainakin toistaiseksi tällä.

Mikko Kuustosella laulajan ääni on todella tarkka, mutta sävyltään enemmän kliinini ja jopa viileän suuntaan, kuin lämpimän ja läsnä olevan. Muutenkin toisto on todella skarppi ja analyttinen. Se ei muutu kuitenkaan edes kovalla äänenvoimakkuudella liian tarkaksi, vaan mukana on myös sopiva ripaus "anteeksiantavuutta". Diskantitilue on selkeä ja kuten jo mainittua, todella tarkka. Aivan kaikista paras heleys saattaa puuttua, mutta äärimmäisen tarkkuuden ystävälle tämä soundityyppi sopinee kuin nenä päähän. Keskiälie on niin ikään skarppi ja erotteleva. Laulajan äänessä voisi olla ainakin omaan makuuni reilumminkin lämpöä, mutta mitään varsinaisia väritymiä ei ilmene. Midbassosualueella on hämmäntävästi auktoriteettia ja positiivisessa mielessä kokoa. Ääni on erittäin uskottava ja ulotteikas, toisto nimittäin menee sangen matalalle, erottelun ja tarkkuuden kärsimättä. Midbasson soundissa on uskomattomasti helppoutta ja vaivattomuutta ja transienttitoisto on aivan hillittömän hyvä. Huh huh, tämä setti latasi heti kättelyssä kovat piippuun.

Junior Wellsillä soundissa on samaan tapaan hieman viileäkö yleisfiilis. En tiedä johtuuko tämä sarjan "uutuudenkanteudesta" (soitin toki settiä joitain tunteja sisään ennen kuuntelua) vai onko se ominaisuus. Omaan makuuni liiallinen kliinisy onkin sitten lähes ainoita varsinaisia valittamisia. Muuten äänenlaatu on jälleen todella tarkka ja erotteleva. Esimerkiksi huiliharpu toistuu erittäin uskottavasti ja muutenkin menossa on mukana oikeanlaista rouheutta. Midbassosualueen potku vetää jälleen hymyn huulille, voimaa ja tarkkuutta löytyy.

Aluma 6:n herkkyyks on hyvää luokkaa ja sarjasta saadaan järkevillä vahvistintehdoilla jo yllättävänkin paljon puhdasta ääntä. Rammsteinin kappaleen alun puhe tulee vähän kovemmalla kuunneltuna sellaisella paatoksella, että niskakarvat nousevat pystyyn. Biisin alettua potkussa on asiallisesti voimaa, eikä ääni riivi kuitenkaan korvia, vaikka sarjan luonne onkin vahvasti analyttisen suuntaan. Cosmic Hipolla midbassojen toisto-ominaisuudet paistateltaivat jälleen valokeilassa, sillä toisto menee voimalla harvinaisen matalalle. Siis kun puhutaan tämän kokoluokan elementeistä. Diskantitilue on siisti, mutta aivan paras heleys ei välity niin sähkövänä kuin voisi. Muuten jälleen todella vakuuttava esitys.

Janitan kappaleella laulajattaren soundi on luonnollinen, mutta erityisesti biisin puhallinsoitimet tekevät vaikutuksen. Äänen puhtaus on kovaa luokkaa ja tarkkuus nostaa myös jälleen

päättään. Niilsin kappaleella setti pääsee kenties näistä testiveisuista parhaiten ominaisuuksiinsa. Jäätävä tarkkuus ja nyanssien iloutulutus tekevät kuuntelusta oikeasti hauskaa, vaikka kyseessä on totaalisen puhkisoitettu kappale. Äänessä on hyvällä tavalla suuruutta, mutta samalla se on kaikin mahdollisin tavoin aivan älyttömän tarkka. Huomaamatta kuuntelun volumetaso kasvaa ja yllättäen koko biisi tuli kuunneltua alusta loppuun, ennen kuin yhtään muistiinpanoa kirjaantui ylös.

Nightwishillä ja kovalla voolumella aletaan liikkua niillä rajoilla että onko kuuntelu enää erityisen nautinnollista. Soundin viiltävä tarkkuus yhdistettynä superkireään äänitykseen ei ole aivan "match made in heaven". Vähän maltillisemmalla äänenvoimakkuudella homma pelittää aivan mallikkaasti. Bassopäästä tässäkin kohtaa iso plussa, rumpalin bassorumpujen poljenta erottuu selkeästi ja bassosualueen voima kompensoi hieman muuten kireää tunnelmaa.

Kuuntelun yhteenveto

Massive Audio Aluma 6 yllätti positiivisesti. Toki sarjan noin 600 euron suositushinta loi jo valmiiksi tiettyjä odotuksia, mutta etenkin soundin hämmäntävä tarkkuus ja midbassosualueen toiminta tekivät suuren vaikutuksen. Juurikin midbasso on tässä setissä se kaikista maukkain äänialue, sen voima ja toiston kiinteytys ovat sellaista luokkaa, mihin torman suhteellisen harvoin. Pelkille 6,5" elementeille voisin antaa arvosanaksi jopa 9+, mutta sinänsä aivan asiallinen diskantitilue ei kuitenkaan yllä aivan samalle tasolle. Kokonaisuutena kuitenkin hintaluokassaan todella laadukas setti, joka soveltuu erityisesti tarkasta ja analyttisestä soundista pitävälle harrastajalle, joka haluaa välillä myös kuunnella hieman kovempaa. Uskon että esimerkiksi EMMA:n autohifikilpailuihin tämä on osaavissa käsissä aivan killerisetti, jossa yhdistyy teknisessä osuudessa tarvittava tarkkuus ja musiikinkuuntelussa loistava äänenlaatu.

Arvosana kuuntelusta: 9

Plussat ja miinukset kuuntelusta:

- + Äärimmäisen hyvä tarkkuus ja analyttisyys läpi koko äänialueen
- + Varsin herkkä sarja, joka soi haluttaessa myös suhteellisen lujaa
- + Kerrassaan huikaa midbassopää, joka toistaa voimalla myös keskimääräistä matalammalle
- Tämän kuuntelijan makuun ehkä vähän turhankin kliini kokonaisuus, lämpöä voisi olla mukana enemmän