

MASSIIVISTA AUDIOTA, vai miten se oli?

MERKKIESITTELYSSÄ: MASSIVE AUDIO

AMERIKKALAISTA ALKUPERÄÄ OLEVA MASSIVE AUDIO TEKI TOISEN TULEMISENSA SUOMEN MARKKINOILLE VAJAA VUOSI SITTEN KEVÄÄLLÄ 2016. MERKILLÄ ON VANKKA MAINE KOTIMAASSAAN, MUTTA TÄÄLLÄ POHJOLASSA MASSIVE AUDIO ON EDELLEEN HIUKAN TUNTEMATTOMAMPI TUTTAVUUS. AUTOSOUND KÄVI KYLÄSSÄ TUOREEN MAAHANTUOJAN LUONA TUUSULASSA JA OTTI SELVÄÄ MISTÄ TÄMÄN MERKIN KOHDALLA ON KYSE.



Massive Audio Europan taustalta löytyy paljon kokemusta äänentoistoalalta. Päätoimijana nimen takana on Teemu Rädyn pyörittämä LR Works. Kyseisen yrityksen toimialana on kaikki äänentoistolaan liittyvät suunnittelu- ja asennustyöt. Toinen taustalta löytyvä henkilö on Marko Lönngren. Nimi ja henkilö lienee tuttu lähes jokaiselle äänenpaineharrastajalle. Kuviossa on mukana myös joka paikan höylä työharjoittelija Juho Jyrkkä. Juho porukoineen on vastannut monen Massive Audion laitteilla varustetun demoauton asennuksista sekä räväköistä videoista. Juhon Turtles Space Wagon lienee Suomen tunnetuimpia demoautoja ja se esiteltiin myös AutoSoundissa kesällä 2015.

Tuusulasta kajahtaa

Massive Audion Euroopan pääedustus löytyy Suomesta Tuusulan Hyrylästä. Yrityksen tilat sijaitsevat uudehkon ja erittäin siistin teollisuushallin päädyssä. Suurimman osan hallista ja pihasta on valloittanut nurmien hoitoon tarkoitettuja koneita myyvä ja huoltava yritys. Pihalla nähdyllä koneilla hehtaarin nurmikon niitossa ei vierähtäne montaa minuuttia. ASTM:n toimitus vieraili paikalla oikein kahden miehen voimin. Paikalla oli kirjoittajan lisäksi myös päätoimittaja Janne Soilakari, joka kuvasi jutun kuvat. Tarkoituksena oli Massive Audion lisäksi samalla käynnillä perehtyä Danleyn keskikokoisten PA-kaiuttimien äänimaail-

maan, mutta vierailijoiden pettymykseksi vierailun ajankohta osui hieman huonoon hetkeen. Kiinnostavimpien mallien varastosaldo oli pyöreä nolla. Varastossa olleet kaiuttimet oli juuri lähetetty asiakkaille ja konttirahtina tuleva seuraava erä ei ollut vielä saapunut varastoon. Pettymystä lievensi toki kuunneltavana ollut hieman järeämpi katkaus. Lukijoille pettymys ei toivottavasti ole niin suuri kuin meille. Danley Sound Labs:n nettisivuihin kannattaa perehtyä, vaikka PA-äänentoisto ei suoranaisesti kiinnostaisikaan. Tarjolla on hyvin perusteltuja näkemyksiä ja tietoa, miten ja miksi erilaisia akustisia ongelmia syntyy ja miten niitä voidaan välttää.

Lisää tunnettavuutta

Massive Audio saattaa olla edellisenkin maahantuojan ajoilta tuttu merkki. Merkin tuotteita on vilahdellut aina välillä AutoSoundin uutissivuilta ja muutamia tuotteita on testattukin. Edellisen maahantuojan aktiivisuus merkin markkinoinnissa ei ollut kaikkein korkeimmalla tasolla. Brändin tunnettavuus on lisääntynyt merkin saatua uuden aktiivisemmän maahantuojan, joka toimii samalla myös merkin pääedustajana Euroopassa. Massive Audio Europe aloitti merkin edustuksen viime keväänä. Massive Audion maahantuoja kertoo merkin valinnan syntyneen hieman takaperoisesti. Marko Lönngren sai tuotteita valmistavalta tehtaalta vihiä vähän vieraammasta merkistä, joka

Yksi maamme tunnetuimmista bassopäistä ja demoautonrakentajista, eli Juho Jyrkkä ja 18" Massive Audio Gordo. Mahdetaankohan näitä elementtejä nähdä joskus Turtles Wagonissa?



▲ Massiven uusimpina tuotteina mallistoon ovat ilmestyneet oikein asiallisen näköiset ja tuntuiset valmiskotelot. Valmistusmateriaalina koteloidissa on hyvälaatuisen oloinen MDF. Kirjoittajan mielestä Massiven käyttämän värisävyn valinta on onnistunut erittäin hyvin. Syvänpunainen logo toimii, varsinkin yhdistettynä mustaan. Nämä boksit eivät muuten tulekaan Kiinasta, vaan Itävallasta...



▲ Blade-sarjan malli B2000.5 on malliston viisikanavainen vahvistin, jolle valmistaja 4x80W+300W neljän ohmin kuormaan AB-luokassa. Marko kertoi, että haluaisi ehdottomasti päästä testaamaan, saako kaksi saman sarjan B1000-monovahvistintä siltattua. Yksi AB-luokassa toimiva vahvistin antaa tehtaan ilmoituksen mukaan 455W kahden ohmin kuormaan. Mikäli linkkaus onnistuisi, niin pari antaisi noin 900W neljän ohmin kuormaan. Sillä saisi kuulemma "kerrankin keskarille tarpeeksi tehua".

tarkemman tutkimisen perusteella alkoi vaikuttaa hyvinkin kiinnostavalle. Yksi asia johti toiseen ja suhteellisen kivuttomasti sovittiin nykyisestä yhteistyöstä ja Euroopan jakelualan edustuksesta.

Merkin juuret

Merkin historia ulottuu parinkymmenen vuoden päähän. Massive Audio sai alkunsa Kaliforniassa vuonna 1999, kun joukko autohifiharrastajia halusi kehittää aluksi vain omaan käyttöön suuri tietyt kriteerit täyttäviä laitteita. Massive Audion kotiseudulla USA:n aurinkoisella länsirannikolla on

todella paljon avoautoja, joissa on erittäin rajalliset tilat hifi-asennuksille. Yksi alkuperäinen idea oli todella pienikokoiset, mutta samalla tehokkaat vahvistimet. Tuolloin 90-luvulla tällaisia laitteita ei käytännössä löytynyt markkinoilta, pikemminkin aikakausi tuli tunnetuksi massiivisen kokoisista cheater-vahvistimista. Pienikokoiset vahvistimet osoittautuivat halutuiksi. Pikkuhiljaa toiminta kasvoi sekä kaupallistui ja nykyisin Massive Audio onkin kotimaassaan jo hyvinkin tunnettu autohifibrändi. Merkin tuotteet on suunnattu enemmän todellisille autohifiharrastajille, esimerkiksi erillissarjojen pakkaukset eivät sisällä mitään "hiirenviiksi"-johtoja tms. ryönää, joita valvoutu-

neemmat harrastajat eivät kuitenkaan käyttäisi. Toinen iso kohderyhmä USA:ssa ovat alan asentajat, joille tuotteita markkinoidaan. Merkin tuotekehityksessä on mukana pitkään asennusalalla toimineita henkilöitä, joilta löytyy näkemystä siitä, millaisille tuotteille on tarvetta. Markon kertoman mukaan tuotteita ei USA:ssakaan myydä "merkeistä", vaan imago pyritään pitämään korkealla ja laitteita saa vain erikoisliikkeiden ja asentamojen kautta.

Laaja mallisto Massive Audion tuotteet suunnitellaan USA:ssa, mutta tuotanto tapahtuu Kaukoidässä. Merkillä on kuitenkin huomattavan tarkka seula tuotantoon menevien mallien osalta. Tuot-



▶ Marko Lönngrén elementtisesti hallinnoimassa hillitöntä tehomäärää. Toinen läppäri pyörittää paremman luokan mittausjärjestelmää ja toisella säädetään liutaa DSP:tä. Danleyn DNA20K4PRO ja Linea Researchin 44 series 20-päätteissä on DSP sisäänrakennettuna. Lisäksi on vielä Danleyn erillinen DSP DNA SC48 FFA:n päätteille.

◀ Danleyn Jerico J1 ja kaksi Danley DBH 218-subwooferia. Niiden äänivarat varsinkin ylemmällä kickbassokaistalla ovat aivan järkyttävät. DBH:t ovat toimintaperiaatteiltaan perinteisiä exponentiaalitorvia. J1 ei jää äänenpainevaroiltaan yhtään heikommaksi. Ääntä kahdesta tällaisesta pinosta riittää lisäsubwooferilla tuettuina kuulemma noin 10000 hengen ulkokuuntelun perusteella emme epäile tätä väitettä...





▲ Massiven EQ7 herätti nostalgisia muistoja. Kyseessä on 7-kaistainen ekvalisaattori, eli taajuuskorjain. Aikoinaan samantapaisia laitteita liukusäätimillä varustettuina oli jokaisella kovemmalla jannulla. Jos unohdetaan tiukin hifistely ja keskitytään vaihtelevan musan soittamiseen fiilisohjailta, niin kyseinen laite saattaa olla asiansa ajava. Erilaisissa äänitteissä on paljon sävyeroja ja tällaisella EQ:lla saa vaikka pintaan miksatus riipivän diskantin rauhoittumaan kuuntelukelpoiseksi.



▲ Massive Audion litteä subimallisto tottelee nimeä UFO. Kuvassa olevan UFO 12:n asennussyvyys on hyvin kohtuullinen 79 mm. Markon kerroman mukaan näiden ääni on oikein hyvää tasoa. Kaikki peltirunkoiset Massivet käyttävät yksinomaan Massivelle tehtyjä runkoja. Rungoissa toistuu merkin logo. UFO:sta on saatavana myös 10" malli.

teita valmistavat tehtaot valitaan huolellisesti ja valmistuvien tuotteiden laatua valvotaan tarkasti. Tämä kertoo siitä, että merkki ottaa homman tosissaan ja arvostaa tuotteitaan. Massive Audion mallisto kattaa pääkaiuttimet, subwooferit, vahvistimet, signaaliprosessorit sekä asennustarvikkeita. Ehkä kiinnostavimpia tuotteita mallistossa ovat keskimääräistä asiallisempi autokäyttöön optimoitu PA-elementtimallisto sekä todella asiallisen oloinen subbarimallisto, josta löytyy peräti kymmenen erilaista mallisarjaa laajassa hintaskaalassa. Sinällään mallien välillä on selkeät erot ja siten jokaiselle mallille löytyy oikeutus. Osan huimasta määrästä selittää, kun esimerkiksi ECO-sarjaan kuuluu vain yksi 12" elementti.

Joihinkin mallisarjoista on tehty parannuksia ja uusi malli on saanut uuden nimen. Vanha

► Summo XL 12 on ehkä malliston yleispätevin subwoofer. Seppo Airaksisen useissa näyttelyissä ja tapahtumissa kiertäneen Sprintterin subipateristo koostuu neljästä 15" Summo XL:stä. Auton subbarien toisto on mukavan pehmeää, tanakkaa ja tarkkaa näinkin järeillä elementeillä toteutetuksi. Massiven subwooferit antavat tällaiselle subifriikille laadukkaan ja poikkeuksellisen viimeistellyn vaikutelman. Panin erityisesti merkille, että järeimpienkin subwoofereiden ripustukset tuntuvat jo uutena yllättävän notkeilta ja joustavilta. Markon mukaan subit ajautuvat kohtuullisen helposti sisään ja säilyttävät hyvin ominaisuutensa.



▲ Vasemmanpuoleinen CT-6 bullet tweeter on käyttäjäkokemuksen mukaan ääneltään poikkeuksellisen hyvä. Tämän tyyppisissä elementeissä samoja runkoja käyttävät useat valmistajat eikä ulkonäön perusteella voi päätellä laadusta mitään. Sisuskalujen laatu ja kokoonpanon tarkkuus ratkaisevat äänenlaadun. Oikealla on hieman erilaisista lähtökohdista suunniteltu pehmytkalotilla varustettu CT 30.



▲ RailCAP X on DBX4:lle tarkoitettu lisä-kondensaattori. Kyseessä on tavallisesta akkujännitteen vakauttamiseen tarkoitettusta "konkasta" poikkeava toteutus. RailCAP liitetään vahvistimen pääteasteen virtalähteeseen pääteasteen sisäisten kondensaattoreiden rinnalle, jolloin vahvistimen on helpompi tuottaa korkeita hetkellisiä virtoja. Tämän pitäisi kuulua kontrollin ja dynamiikan parantumisena.

Kuvassa oleva pienempi elementti on MB6, eli kovaan soittoon tarkoitettu sarjan 6 1/2" midbasso/keskiääninen. Elementissä on kaksipoimuinen tekstiililylripustus ja pinnoitettu, puristettua paperia oleva kartio. 12 MC12II autokäyttöön optimoitu PA-midi edustaa hyvin Massiven järeämpää mallistoa. Merkillä pantavaa on viimeistelyn hyvä laatu.



▲ XK6-erillissarja on testattu ASTM:ssa edellisen maahantuojan aikana. Perinteisen näköisen kiinadiskantin toiston todettiin olevan ulkonäköään parempaa tasoa ja kokonaisuutena sarjan äänen todettiin olevan hyvää tasoa hintaluokassaan. Muutenkin Massiven mallistosta löytyy useita erilaisia kaiutinsarjoja, myös puhtaasti SQ-käyttöön.



▲ DBX4-päätte antaa tehtaan tehoilmoituksen mukaan 4x250W kahden ohmin kuormaan, neljän ohmin kuormaan saadaan poikkeuksellisesti lähes sama teho. Päätteessä on moneen taipuvat suotimet. Käyttäjäkokeuksia Marko kertoo kertyneen Sepon Sprintteristä. Päätteen ääni on mukava eikä päätte lämpiä juurikaan edes sillattuna kaksikanavaisiksi. AKO 50 mm2:n virtakitti on varmasti laadultaan hyvä, mutta kallis. Päävirtakaapeli ja muut tilkkeet kääntävät vaa'n viisarin valmispakkaukselle kunnioitettavaan lukemaan 4,4 kg. Moni vastaava paketti painaa paljon vähemmän.

nimi säilyy edelleen näkyvillä, kun muutama siihen kuuluva malli jatkaa tuotannossa. Kuulostaa epäselvältä ja minun mielestäni on sitä. Hyvänä esimerkkinä ovat Summo ja sen parannettu versio Summo XL. 6½" ja 8" kokoiset elementit löytyvät Summo-nimellä ja isommat koot Summo XL-nimellä. Todellisuudessa Summo XL:t on kuulemma suunniteltu kokonaan uudelleen. Käytännössä epäselvyys vähenee, kun hinta ja koko alkavat rajoittaa vaihtoehtojen määrää. Malliston huipulta löytyy 4":n puhekelan ja todella massiivisen magneetin ympärille rakennettu Gordo. Gordo löytyy kolmea kokoa 12"-18". Tarjolla on näistä vain 1 ohmin tuplakeloilla olevat mallit. Seuraavaksi löytyy Hippo ja sieltä hauskan järeä Hippo84. 12":n ja 15":n Hippot edustavat monen valmistajan

järeimpiä subwoofereita järeysluokaltaan. Mainitut Summo XL:t edustavat Massiven malliston keskiluokkaa ja monella tavalla kultaista keskietietä. Kevyemmästä päästä löytyy GTX-sarja, joka voisi olla hyvä valinta vaikka MaxBOOM-kilpailijalle. Nykyisin muotiin tulleita litteitä elementtejä edustaa UFO.

Massiivisen pientä

Pienikokoiset vahvistimet ovat säilyneet mallistossa ja niitä löytyy useassa mallisarjassa. Kuusi mallisarjaa vahvistimia on sekin aika paljon. Vahvistimet kussakin sarjassa ovat keskenään ulkonäöltään yhteneväisiä. Yleisesti vahvistimet ovat ulkoiselta viimeistelyltään keskimääräistä parempia. Osa

malleista on jopa todella hienon näköisiä, esimerkiksi DBX- ja D-Block-sarjojen vahvistimet. Myös Massiven DSP CORE-1 noudattaa samaa loookkia. Suurimmassa osassa vahvistimia on sisäänrakennettu linjamuunnin, eli vahvistimen voi suoraan liittää OEM-järjestelmän kaiutinlähtöihin. Lisänä Massive Audion tuotevalikoimassa on muita äänentoistoon liittyviä tuotteita, esimerkiksi kuulokkeita langattomina ja langallisina sekä tämän hetken muotituotteita Bluetooth-kaiuttimia. Yksi asia, mistä nykyistä maahantuojaa pitää kehua, on promotuotteiden määrä ja laatu. Messuilla merkin edustajat erottuvat helposti tyylikkään punaisissa asuissaan ja muikin rekvisiitta on kohdallaan.

ASTM toivottaa merkille menestyksestä ja tuloksellista tulevaisuutta!



▲ Järjetön määrä tehoa ja prosessointikapasiteettia siistissä pinossa. Päällimmäisenä pinossa on Danleyn erillinen DSP tai paremminkin DSM DNA SC48. Se on käytössä alimpina pinossa oleville kahdelle FFA:n päätteelle. Toiseksi ylimmässä Danleyn DNA20K4PRO ja seuraavassa kahdessa Linea Researchin 44 series 20-päätteissä on DSP sisäänrakennettuna ja tehoa saadaan ulos maksimissaan 20 kW/kpl. Kerran kun pääsee käyttämään kunnollista PA-prossua, niin hetkessä tajuaa autokäyttöön tehtyjen DSP-laitteiden ominaisuuksien rajoituneisuuden. Kuinka moni on löytänyt omasta prossustaan esimerkiksi latenssinäytön, joka kertoo, paljonko kyseisen kanavan suodot ja ekvalisoinnit viivästävätkä kanavan signaalia?



▲ Danleyn pienemmän pään kaiuttimet SH95 ja Danley TH-118 tapped-horn PA-subwoofer. Erityisesti TH-118 kuulosti vakuuttavalle jopa akustiikaltaan haastavassa varastotilassa. Toistoa kuvaavat hyvin sanat nopea ja dynaaminen. Tämän subbarin pikkuveli TH-Mini sai Mika Kuposelta ASTM:n erillistestissä täyden kympin. Oikeassa laidassa näkyvät kaksi miestä korkeampaa mustaa laatikkopinoa on Danleyn Exodus, kahdella eri suuntaavuuksilla synergysuorilla ja kahdella midbassatorvella toteutettu PA-kaiutinjärjestelmä. Toinen midi puuttuu kummastakin kassasta ja ne voi bongata taustalla olevasta hyllystä. Kuuleman mukaan noin 4000 hengen ulkoilmateknobleet hoituivat setillä ja reserviä jäi vielä käyttämättä.